



FEUX D'ARTIFICE
FIREWORKS
MONTRÉAL BAROQUE TORONTO CONSORT

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

MUSICK FOR THE ROYAL FIREWORKS
MUSIQUE POUR LES FEUX D'ARTIFICE ROYAUX
HWV 351

- 1 :: Ouverture [7:22]
- 2 :: Bourrée [1:54]
- 3 :: La Paix [3:04]
- 4 :: La Réjouissance [3:57]
- 5 :: Menuet I [1:20]
- 6 :: Menuet II [2:09]

MONTRÉAL BAROQUE

MATTHIAS MAUTE, DIRECTION | *MUSICAL DIRECTOR*

NIKLAS EKLUND, ANDRAS AMOLA, SHAWN SPICER, GAÉTAN CHÉNIER, GEOFFREY THOMPSON,
KAREN OGDEN, TROMPETTE | *TRUMPET*
MATTHEW JENNEJOHN, CHRISTOPHER PALAMETA, GILLIAN HOWARD, KARIM NAZR, PHILIPPE MAGNAN,
BRUCE HAYNES, ROBERT HOWE, HAUTOBOIS | *OBOE*
GUY CARMICHAEL, JULIE-ANNE DROLET, PAUL MARCOTTE, LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS,
JOCELYN VEILLEUX, MARJOLAINE GOULET, COR NATUREL | *NATURAL HORN*
SUZANNE DESERRERES, NADINA MACKIE, LESLEY ROSS, CHIP KAUFFMAN, BASSON/BASSOON
FRASER JACKSON, CONTRE-BASSON | *CONTRABASSOON*
ZIYA TABASSIAN, PHILIP HORNSEY, FRANÇOIS AUBIN, PERCUSSIONS | *PERCUSSION*

CD 1

ORAZIO VECCHI (1550-1605)

LE VEGLIE DI SIENA EXTRAITS | *EXCERPTS*
LES FOLLES NUITS DE SIENNE | **THE NIGHT GAMES OF SIENA**
Divertissement madrigalesque | *Madrigal comedy*

- 7 :: **Applauso overo Chiachiera della Veglia** [0:57]
(Applaudissements ou les Bavardages de la veillée | *Applause or The Evening Discussion*)
- 8 :: **Imitatione del Siciliano** (Imitation du Sicilien | *The Imitation of the Sicilian*) [1:14]
- 9 :: **La Caccia d'Amore** (La chasse à l'amour | *The Hunt for Cupid*) extraits / *excerpts* [2:20]
- 10 :: **Applauso** (Applaudissements | *Applause*) [1:17]
- 11 :: **Imitatione del Spagnuolo** (Imitation de l'Espagnol | *The Imitation of the Spaniard*) [1:07]
- 12 :: **Applauso** (Applaudissements | *Applause*) [0:55]
- 13 :: **Applauso** (Applaudissements | *Applause*) [0:44]
- 14 :: **Imitatione del Tedesco** (Imitation de l'Allemand | *The Imitation of the German*) [1:33]
- 15 :: **Proemio** (Préambule | *The Proem*) [3:05]
- 16 :: **Imitatione del Venetiano** (Imitation du Vénitien | *Imitation of the Venetian*) [1:34]
- 17 :: **L'umor lusinghiero** (Humour flatteur | *The Alluring Humour*) [1:30]
- 18 :: **So ben mi ch'a bon tempo** (Je sais bien qui me donne du bon temps | *I know a lucky fellow*) [3:27]

TORONTO CONSORT – DAVID FALLIS, DIRECTION | *MUSICAL DIRECTOR*

ENSEMBLE VOCAL | *VOCAL ENSEMBLE*

MICHELE DEBOER, MEREDITH HALL, SOPRANO – PETER MAHON, CONTRE-TÉNOR | *COUNTERTENOR*
DAVID FALLIS, PAUL JENKINS, TÉNOR | *TENOR* – JOHN PEPPER, BASSE | *BASS*

CONSORT LES VOIX HUMAINES

OLIVIER BRAULT, HÉLÈNE PLOUFFE, VIOLON | *VIOLIN* – MARGARET LITTLE, ELIN SODERSTRÖM,
MÉLISANDE CORRIVEAU, SUSIE NAPPER, VIOLE DE GAMBE | *VIOLA DA GAMBA*
SYLVAIN BERGERON, THÉORBE | *THEORBE* – OLIVIER FORTIN, CLAVECIN | *HARPSICHORD*
ZIYA TABASSIAN, PERCUSSIONS | *PERCUSSION*

LES SONNEURS

MATTHEW JENNEJOHN, DOUGLAS KIRK, CORNET À BOUQUIN | *CORNETTO*
CATHERINE MOTUZ, DOMINIQUE LORTIE, PETER CHRISTIANSON, TREVOR DIX, SAQUEBOUTE | *SACKBUT*

PLEINS FEUX SUR LE 10^e ANNIVERSAIRE !

ATMA Classique célèbre ses 10 ans avec des feux d'artifice, en compagnie de Montréal Baroque, du Toronto Consort et de plusieurs autres musiciens d'exception qui ont contribué à forger la réputation d'excellence et d'originalité de l'étiquette montréalaise.

10 YEARS OF FIREWORKS!

ATMA Classique celebrates its 10th anniversary with a bang, along with the musicians of Montréal Baroque, the Toronto Consort, and all those who have contributed to building a reputation of excellence and originality.

La *Musick for the Royal Fireworks* (1749) avait à l'origine, sous ordre du roi George II, été composée pour un grand nombre d'instruments militaires, uniquement : 9 trompettes, 9 cors, 24 hautbois, 12 bassons, un contrebasson, 3 parties de timbales et des tambours militaires. C'est donc dans cet esprit, sans cordes aucune, qu'est présentée cette version festive de l'œuvre. Quant à la comédie *Le Veglie di Siena* (1604) d'Orazio Vecchi, il s'agit d'une suite de madrigaux qui relatent trois soirées de jeux nocturnes, littéraires et musicaux, telles qu'organisées à Sienne par les membres de l'Académie des *Intronati*.

The "Musick for the Royal Fireworks" (1749) had originally been composed, as instructed by King George II, for a large complement of "martial instruments only": nine trumpets, nine horns, 24 oboes, 12 bassoons, one contrabassoon, three parts of kettledrums, and military drums. This is the spirit—without a trace of strings—in which is presented this festive version of the work. As for Orazio Vecchi's comedy 'Le Veglie di Siena' (1604), it is a succession of madrigals that relates three night games (literary and musical) organized in Siena by the members of the Academy of the Intronati.

FRANÇOIS DEVIENNE — LE MOZART FRANÇAIS (ATMA ACD2 2364)

- 1 :: **Les Visitandines**,
air « Enfant chéri des dames » (ARR. MATHIEU LUSSIER) [4:44]
MATHIEU LUSSIER, BASSON | BASSOON
OLIVIER THOUIN, VIOLON | VIOLIN,
JEAN-LUC PLOURDE, ALTO | VIOLA
BENOÎT LOISELLE, VIOLONCELLE | CELLO



NINO ROTA — LA STRADA (ATMA ACD2 2294)

- 2 :: **Concerto pour harpe/Harp Concerto**
Allegro moderato [8:58]
JENNIFER SWARTZ, HARPE | HARP
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL
YANNICK NÉZET-SÉGUIN



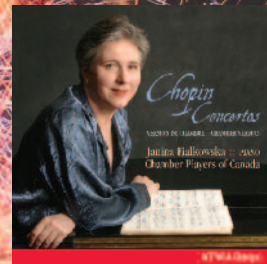
BACH — CANTATE 82 « ICH HABE GENUG » (ATMA SACD2 2342)

- 3 :: **Aria Schlummert ein, ihr matten Augen** [9:12]
KARINA GAUVIN, SOPRANO
LES VIOLONS DU ROY | BERNARD LABADIE



FRÉDÉRIC CHOPIN — CONCERTOS (ATMA ACD2 2291)

- 4 :: **Concerto pour piano n° 2 en fa mineur**
Piano Concerto No. 2 in F minor op. 21
Maestoso [14:46]
JANINA FIALKOWSKA, PIANO
CHAMBER PLAYERS OF CANADA



LE PÂTRE SUR LE ROCHER (ATMA ACD2 2320)

- 5 :: FRANZ SCHUBERT
Der Hirt auf dem Felsen, D.965 [11:36]
ALINE KUTAN, SOPRANO
ANDRÉ MOISAN, CLARINETTE | CLARINET
LOUISE-ANDRÉE BARIL, PIANO



LAMENTO (ATMA ACD2 2261)

- 6 :: GEORG MELCHIOR HOFFMANN
Schlage doch, gewünschte Stunde BWV 53 [6:10]
DANIEL TAYLOR, CONTRE-TÉNOR | COUNTERTENOR
THEATRE OF EARLY MUSIC



C.P.E. BACH — KAMMERMUSIK (ATMA ACD2 2322)

- 7 :: **Quatuor pour pianoforte, flûte et alto H.538**
Quartet in D Major for fortepiano, flute and viola
Sehr langsam und ausgehalten [5:04]
LES BORÉADES



PRIMAVERA (ATMA ACD2 2258)

- 8 :: HENRY PURCELL : **She loves and she confesses** [2:30]
SUZIE LeBLANC, SOPRANO
LES VOIX HUMAINES



HAYDN CONCERTOS G – C – A (ATMA ACD2 2287)

- 9 :: **Concerto pour violon et cordes en sol majeur**
Hob.VII a : 4
Concerto for violin and strings in G Major
Adagio [6:18]
MARC DESTRUBÉ, VIOLON | VIOLIN
PACIFIC BAROQUE ORCHESTRA



Nous reconnaissons l'aide financière du Gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique du Canada.
Canada
We acknowledge the financial support of the Government of Canada Music Fund for this project.

Cet enregistrement a été réalisé dans le cadre du festival Montréal Baroque 2005.
This live concert recording was produced during the Montréal Baroque Festival 2005.
Direction artistique / Artistic director: Susie Napper

FESTIVAL
montréal
baroque



Réalisation / Produced by: Johanne Goyette
Enregistrement et montage / Recorded and digitally edited by: Anne-Marie Sylvestre
Église de la Nativité, Laprairie (Québec)
Juin / June 2005
Photo de couverture / Cover photo: © Getty Images
Graphisme / Graphic design: Diane Lagacé